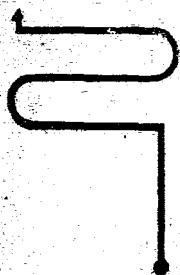


爲自由和平而戰



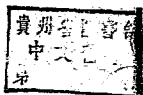
生活書店發行



$$\begin{array}{r} 60577 \\ \times 00671 \\ \hline \end{array}$$

102123

52
26



戰而平和由自為

著 一 為 王

生活書店贈

行發店書活生地各

月三年八十二國民華中

G 調 $\frac{4}{4}$

為自由和平而戰

徐 希 王 為 一 詞
賀 綠 汀 張 家 倫 曲

進行曲速度。

0 5	1 1. 1 2 2. 2	5. 3 0 1	6 6. 6 5 4. 3	2. 3 2 5. 5
是 誰 奪 去 我 們 的 自 由 是 誰 破 壞 人 類 的 和 平 我 們	6. 6 5 4. 2	5 5. 6. 6	6. 5 6 5. 4	1. 2 3 5. 5
燃 起 自 由 的 火 炬 我 們 高 舉 和 平 的 旗 幟 同 胞	8. 2 2. 1	1. 7 7. 6 7. 1	2. 1 7 6. 5	5 — . 5. 5
們 起 來 起 來 為 民 族 自 由 解 放 而 鬥 爭 同 胞	1. 2 3. 4	5 — 1 1	6 6. 6 5 4. 3	2. 1 1 —
仍 起 來 起 來 為 人 類 和 平 而 抗 戰 ！				

慰勞受傷將士歌

舒非作詞
舒非作曲

(女) 1. 1 1 | 3. 2 1 | 2 7 1 | 1 — 3.5 |
 5. 5 4 4 | 0 3 2 1 7 | 3.2 2 2 | 3.5 5 5 4 |
 保衛國土 你們在前線 挨冷受苦 爲了保衛百
 4 0 3 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1 — . | 4 4 3 2 |
 姓 你們 跟敵人血搏 命 現在 你們
 7. 1 — | 4 3 — |
 傷了 傷了

(男唱) 2 5 | 1 5 1 3 1 3 2 | 2 — 2 7 1 | 2 5 4 3 2 |
 你們的 受傷 表現了你們的英 雄 你們的 流血 表現了

1 5 3 2 1 | 1 5 2 1 | 2 5 5 3 3 | 5 3 3 2 1 3 |
 你們的 光榮 安息吧 同志們全國 同胞 都在 祝福
 2 2 — | 2 2 5 3 1 | 5 3.1 3 | 3 5.4 3 5 |
 你們 安息吧 同志 們全國 同胞 都在 期待
 2 1 — | 3 3 3 0 3 | 3.5 4.3 4 | 4 0 6 8 |
 你們 祝願 你 傷 好了再上前線 期待

6 0 3 5.4 | 3 5 2 1 | 1 1 2 3 | 5 4 3 1 3 2 |
 你 把 敵人 趕快 消滅 你們 是 民族 解放的 英
 5 1 2 3 | 5 4 3 5 5 2 | 1 — 3 | 3. 3 — |
 雄 你們 是 自由 祖國的主 人 保 衛 呵
 2 . 1 1 | 1 — . ||
 國 志 們

演出說明

這個戲是去年在漢口應國際反侵略中國分會的邀請，爲增加分會的成立大會招待各國使節和外國僑民舉行全國戲劇團體的聯合公演而產生的。

當時我在嚴格的抗敵劇團，接到參加這個盛會的命令馬上從石家港趕回漢口來，祇因盛會舉行的日期僅短短的三天了，但我們還是覺得對於此次參加的節目有慎重考慮的必要，認爲在這次特殊觀衆的場合中，同樣地演出跟自己團體片宣傳用的一般劇本，是似乎不很適宜的，我們希望在這個難得的機會上，應該有適合於國際來賓們的玩意兒，假若我們有了一個劇本，那麼這個劇本在內容上形式上，以至舞台技術上，都該有些特殊的貢獻。我們堅持着這個原則，還有一股勇氣，三天以後，這「爲自由和平而戰」竟獨自騰演出了。

結果，由於戲本的不夠完整，準備的不夠充分，以及排練的不夠綿綿，於是草率上演，所得的效果當然與理想相差得很遠，至少我認爲那次是企圖失敗，弄巧反成拙。但所喜的，必竟因爲它的形式與內容以至舞台技術還有些新穎，引起了一些朋友們的注意。

以後曾專爲全國政工人員會議演出過一次，又專爲招待蘇聯航空員演出過一次，最近的一次，則是去年十月間重慶新聞界與中國電影製片廠聯合舞臺衣的演出。

由於這形式所給與的方便，這次的演出，爲了配合當時的環境和需要，曾根據第一次演出的內容或略微增刪，或大加修改，在舞臺技術上，也適因客觀條件所限制，減去若干困難之點，或相反地，得到更純善的演出。

茲將過去幾次演出的不同點，大致寫一些以資以後有機會演出此劇時作一個參考。

第一次，招待各國使節和外僑，我們在詩詞中加強說明日本帝國主義之侵略中國，即是破壞全世界的和平和摧殘全人類的自由，次敘揚我中華民族自由和平而戰的不屈不撓的精神，最後說明中國抗戰的勝利，即是全世界愛好自由和平者之勝利，所以全世界愛好自由和平的民衆與國家都應當同情我們的抗戰，並且實際來援助我們的抗戰。詩演詞由另外一人逐段用英語翻譯。在表演上，暴露日軍的暴行，中國的精誠團結，人民勇躍參加抗戰，以及我國軍隊殺敵的忠勇。重形急的表演而極力避免對白。

第二次，爲政治部招待各戰區政工人員演出，詩詞的內容，修改爲對政工人員面說的，極

豐碑，豐碑之能事，在表演上。當描寫到前方將士英勇抗戰以致軍傷後，我們加了描寫傷者，
性為政工人員的說說所感動，都自願出錢出力，增加了若干典型的人物如客詩及其兒，壯丁，
小販，苦力，老婦和傷兵等。

第三次，招待蘇聯航空員演出時，則完全用形象表現，講詞都對白，一句也無講，內容也大
大地修改，開幕就是自由神和平神臨街看我們中國的土地，至後日本帝國主義出現，中國人民受
盡痛苦乃奮起抗戰，即用（和近平國聯的方法）分析抗戰過程中敵我形勢的比較，最後促促合作
，傾全力與日軍作戰時，在空中飛機的協助，卒得最後的勝利，及日軍全軍覆沒，蘇聯航空員
觀察隨，飛機又來空中盤旋助慶了。蘇聯中站在右邊最高的一人遙指天空的一方，向大家說「二
擊一你聽！」，大家便齊向所指的方向望去，在阿耳爾的一刹那，保持了一座雕塑型的羣像，
唱起蘇聯的「青年航空員」之歌。歌畢，暗轉，和平神站正中最高處，自由神次之，當蘇聯飛機
起和平神的翅膀，地平線下升起一個平面形的大飛機，像是自由神自身的投影，仰翼上的機翼，
一邊是青天白日，一邊是顆紅星，接着兩邊走上兩個全付戎裝的航空員，在自由神和平神兩熱烈的
手，站在紅星底下的航空員，用他們國家的語言說「慶祝中國的勝利」，青天白日下的航空員說

示感謝的意思，謹代表全中國人民向他們致敬。

最近一次爲募寒衣而公演，觀衆是一般市民，時間適逢國慶日，因此露落香站在國民一份子的立場，從紀念國慶說起，她大家堅定抗戰必勝的信心，解明只有持久抗戰纔能獲取最後的勝利。當時政府正推行許多運動，如募寒衣，節約獻金，徵集慰勞券和慰問信等，我們也就插入許多人物來表演這許多事實，其中有過江湖的老漢和大姑娘賣獻金一場，當大姑娘唱完鳳陽調「募寒衣」向觀衆要錢時，每場觀衆都要求下座進來收錢，平均每場可得一百六七十元之譜，據句話說，就是每場可意外增添一百六七十件棉背心，於是劇情純進展被破壞也情有可原。這一次因爲人力與物力的充足，舞台技術及演技都比以往幾次完美得多。

除以上四次演出外，曾傳聞某劇團急趕了第七次演出，但他們的記憶在工人場合中演出了一次，又傳聞某演劇隊在西安根據了這形式演出了一次，他們如何修改，能改得如何程度，我均不得而知，但修改總是絕對費力的，祇要是爲了配合當時的環境和需要，或修改劇本本身所有的缺點。

這何處演過了三次尚未有一份完整的劇稿，後來翻了一個交給書店，被寄到外埠去印刷了。

不久便急於要這個劇本，沒法子，只得在趕來重慶的旅途中，重新編寫，限到宜昌就把稿子先行寄出，那時的手邊還有一本在上船前買的「救亡手冊」，稿急中抄襲了好些精彩的句子，在此特向手冊編者致歉道謝。「八百壯士」一場，原是採用徐蔚兄所作的編幕劇面稍加改動的，此次重編，又改動了不少地方。現在所出版的，是根據最近這次演出的底稿，僅稍有時間性的謬誤詞和表演去了一點而已。

正在這同宜傳劇本急慌的時候，應提供這個曾經幾次嚐試的演出形式，並敬表謝意。

爲自由和平而戰

——全場燈光漸演轉暗……

主題歌：

是應奪去我們的自由，
是讓破壞人類的和平，
我們燃起自由的火炬，
我們高舉和平的旗幟；
同胞們，起來，起來，
爲民族自由解放而鬥爭，
同胞們，起來，起來，
齊爲人類的和平而抗戰。

——全場燈光復滅。

——燈光亮起，光射中一年青的講演者出現於大幕前。

講演者：『親愛的同胞們，愛好自由和平的同胞們，在目前，我中華民族正爲了國家民族的生死存亡，跟兇惡的日本帝國主義者堅持了道偉大神聖的抗戰，已經有將整的兩年了。至今，我們依然抱著必勝的信念，不屈服，不妥協，不求和，在我們最高領袖領導之下，在十二萬分的艱難困苦之中，繼續奮鬥，以爭取得最後的勝利，把五十年來日本帝國主義所給我們的一大筆血債作一次總的清算！並且爲世界的和平建立起鞏固的基礎，爲人類的自由爭取永遠的解放。』

『遠在一百年以前，日本帝國主義者已經定下了要消滅我中華民族的陰謀，起初是吞去了我們的朝鮮台灣等藩屬領土，到民國二十年的九月十八日，日本帝國主義更毫無顧忌的佔了我們同胞一大筆的鮮血，在二十世紀人類進化最文明的歷史上，大顯地寫下了「奪取支那千萬方里的土地，殺害支那千萬個生命」的記載，並且表揚了奪去東北就是完成了吞滅中國的第一步計劃！可憐我中華民族，百年以來受了一切的憂國的欺侮，割地賠款，已經變成一個弱小民族了，而從「九一八」起便走上更悲慘不幸的道路，不斷地受敵人的侵略和威脅之下，

，喪失了更多的土地，簽訂了許多不平等條約，千百萬的同胞變成了牛馬奴隸，整個的國家民族，一天從悲慘不幸的道路更被追趕上毀滅的路上去了！

「親愛的同胞們，有誰不愛自己的國家？有誰不珍惜自己國家每一寸的土地？更有誰願意眼睜睜地看著自己國家同胞被兇暴的強盜撕得粉碎不全呢？過去，當我中華民族美好的錦繡河山完整的時候，我怎曾聽見過我們國家的版圖的完整，是多麼像一片繁榮而美麗的秋海棠的葉子啊——

——鐘——一聲洪亮的鐘聲。

——鐘光耀耀，鐘聲震天。

——大幕在鐘聲的歌聲中漸漸落啓：

（舞台的深處，是一座橫斷舞台左右兩端的平台，平台裏面的邊緣上，矗立着古老而幽深的各種偉大建築的輪廓底線，平台中央，空闊懸着一個切邊的中環全圖，圖內透出其石上，左邊站的是自由神，右邊是和平神。）

——光在黑暗中逐漸出來，漸漸地現出天的晴朗的蔚藍色，地圖的周圍也逐漸放出光輝，使人們

看見了那圖面上鮮豔的色彩，高聳着的火炬，燃起火焰來了，自由神和廣闊蒼藍的和平神，也顯現出他們那純潔的雕刻性的神像。

鐘頭的敲聲成尾聲時，青年欣欣由一邊上，見到這兩座神像時，他是傾軛了，待見着了這美觀的地圖，不禁使他發顫起來了：

「哦！這就是我們的祖先所開拓，所辛苦經營而今天留給我們的大地呵！那廣漠的廣大，佔全世界所有陸地的六分之一，地面上的出產是豐富極了，而無窮盡的礦產更深深地埋藏在地下正待我們來開發哩！這些，真是這片大地上主人，我們四萬萬五千萬的黃帝子孫所享受不盡的啊！這而且是全世界開化最早的一個古國，已經有四千多年悠長的光輝燦爛的歷史了。你們看，那溫和美麗的和平神是常常展開了她那銀色的翅膀，飛翔在我們大地的天空中，使我們有那樣崇高的酷愛和平的性情，還有那竭盡熱情則自由神，她把大地高懸着，正照耀了我們的大地，使我們每一個人都沐浴在那明亮的光輝裏，啓發了我們追求自由的理想，所以在這一片土地上成長的我們，每一個人內心裏，都是渴望着我們的國家，甚至於全世界是永遠和平的，全人類都永遠過着自由幸福的生涯。」

「可是不幸得很，世界上却有不惜破壞世界和平，摧殘人類自由的日本帝國主義者，竟發出了要征服世界的狂言，妄思吞併了中國便可以獨霸東亞，作為限全世界列強挑戰的根據地，於是在省『征服世界，必先征服中國，征服中國，必先征服滿洲』的大膽政策下，就在八年前的九月十八日向我們東三省的邊境發出了吞滅我中國的第一聲大砲！

——第一聲大砲一聲。

——光榮成陸陷了。

「在這一聲無情的大砲下，多少同胞的鮮血把這東北的一角都給染紅了，敵人的履跡也就踏遍了這東三省。

——這一般的紅臉上映出了東三省省份。

「東三省是我們中國出產最豐富的好地方呀！那裏是滿山遍野的長着『豆高粱，還有廣大的森林，無窮的煤礦，可是這一切，這一切現在都隨着這『聲大砲從我們手中』而日本帝國主義者奪去了，去充實他的國家的力量來向我們的領土繼續進攻。最令人痛恨的是東北千百萬的同胞，從此墮入了國奴的痛苦，屠殺，剝削，毒化，這一切表示了日本帝國主義者

它不僅是奪去了我們的土地，還要更難堪的消滅我們的民族呵！這一切都是事實，讓我們翻開人類歷史上最殘酷最殘忍的一頁吧！

「聽！」

——步伐節奏的怪聲——尖銳，刺耳——輕輕地漸漸緊急。

「這是一隻吃人野獸的腳步聲，日本帝國主戰者的踐踏，一步緊一步地走近我們來了！」

「……」

——講演者作緊張恐懼的態度向一邊退去，那聲音愈緊愈響，最後成爲一聲霹靂，炮園裡發出一道慘綠的光，炸出一股殘酷猙獰的臉，它貪婪地向炮園伸開兩手，像要把炮園抱去的樣子，忽然看見和平神和自由神分立在他兩邊，作厭惡的神氣，一步一步走向和平神，猙獰地推弄，最後把她的肩膀拔下掉在地上，狂笑，走到自由神前，猙獰的笑，連一口氣，向炮園吹去，火炬閃閃地終於熄滅了。

——全場漆黑。

「一切近代武器的交響，日帝的狂笑聲。」

光天化日，是昏暗的天色，陰雲垂水的紅光，迷亂目眩迷離。

炮聲不斷地在遠處響着。

（偉大建築已成廢墟殘跡，枯樹上反懸着裸體的人，許多死屍躺在地上。）

台左邊發着四個問題，台右邊相對地站着四個日兵，扶着槍在等候命令，日帝拿着鞭子向該青年一陣抽打，便開始搜查，先從一學生模樣的青年身上搜出一本書，把書顛倒亂翻，並將青年前臉；又搜查，搜出標語一張，上寫「打倒日本帝國主義」，日帝大怒，將標語撕得粉碎。亂棍抽打，用尖吹似的聲音吩咐與青年相對的日兵，日兵把子頭上壓。日帝從商人褲袋的身上搜出一把算盤，日帝覺得他是做買賣的，很喜歡，玩弄狂誇，的連的連的響，笑着向商人作勢要錢，商人倔強不理，給抽上一鞭；搜查，得銀錢珠寶甚多，嘻嘻地把一切收攏起來。商人欲起而反抗，日帝忙厲聲呼喝，推開商人；並面視吩咐與商人相對立的日兵，日兵上子彈。日帝再從工人身上搜出一把斧頭，認為攜帶武器，大罵咆哮；隨即見農人身腰上插着一把鐮刀，馬上奪了過來，欲扔在地上，正把斧頭和鐮刀高舉起來，忽而經過敏地把斧頭和鐮刀相交，得共產黨黨徽，怒極，恐懼，即放手，斧頭和鐮刀落地，日帝慌張地

勝日兵，日兵急上屋，日帝即跑到日兵們的一邊，抽出指揮刀，高高舉起，日兵們隨着那旗
隨着，日帝發出命令，正欲揮下指揮刀，台後傳來一聲女人的慘叫，日帝的動作停止了，向
聲音的來源處望過去。一個抱着嬰孩的婦女被一個日兵從左邊呼喝着拖上來，婦女的腳好像黏住
在地上似的，死命的不肯往前走，但抵不過日兵的粗惡，終於被推向日帝的懷裏去，日帝丟
下指揮刀連上去，把婦女的腳割破，淚形的哭，日兵們也都放下槍來好奇地望着。婦女在日
帝懷中掙扎，嬰孩夾在懷裏啼哭，日帝一手抓嬰孩，往地上一扔，婦女急叫起來，從日帝手
中掙脫，向孩子跑去，可是孩子剛被那另一日兵一刺刀刺了起來，婦女撲個空，臥地
不起，日帝上前，攔腰攔起，將她攔起，女從昏迷中醒來，一見這可怕的臉，極力想逃去，可
是終於被粗惡的手抓住，摑上耳光，女的像是失了知覺，毫無抵抗了，日帝得意狂笑，往
右邊跑去，當下雖發不出呻吟日兵們執行死刑，那另一個日兵，即以那嬰孩為餌，把槍刺上
向那婦女身上，呼喝一聲，日兵們即開始向中國人民顯次射擊，被射擊者，一個個倒斃倒
在地上，日兵們即開始向中國人民顯次射擊，被射擊者，一個個倒斃倒

台後傳來解圍聲，倭寇的逃亡。

當最後一個倭寇被射擊倒地時，婦女從右邊狂笑退出，直向哨所，轉身過來，頭髮散開，神態似乎錯亂了。伸開兩隻顫抖的手，眼睛張得大大的向四處掃射，口裏喃喃地罵著，「孩子呀，我愛我的孩子呀！」……失望使她兩手無力地垂下，頭也低下來了，發覺衣服是被解開的，羞恥心使她本能地把全身縮緊成一團，急用手把衣服扯起，日兵們望著發生極大的興趣。某日兵伴作嬰孩的哭聲，婦女極的抬頭，興奮起來，「孩子，孩子」，一面叫著，一面帶我，等到死人堆裏，沒有，又給她失望，某日兵又在最後處旁作哭聲，婦女詩似著哭聲的來處，總便她看見了自己的孩子了，「哦，我的孩子呀！」終於要奔過去，跪著抓住了她的腳，跌滾在地上了，她就從這退去，抱她的孩子，熱烈地親著她的孩子，吮著奶著，站起來，舉正對著一個日兵，婦女恐懼地後退，却又撞著那刺死她的孩子的日兵，那日兵用動作告訴她孩子已經被刺死了，婦女摸了那日兵背脊給她的刺刀上的血，低頭去親她的孩子，遍身一怔，對著自己那手上染血的血明白了，「是孩子的血！」緊抱了孩子，失聲哭了出來，悲哀使她神志昏厥，隨一頓，她倒，一日兵上前抱住，日兵們圍上，大家對

牠都有同樣的企圖，喚醒牠，牠便復知覺，日兵們舉了，彼此會意，把繩拾起，笑着往左邊下去，那另一日兵把遺落在地上的嬰孩，舉在槍刺上，擡長而下。

——燈熄，僅留着天邊的火光，反照着那走不盡的難民。

——天邊的火光漸熄。

——青年由一邊上。

——強游聲亮。

講演者：『親愛的同胞們，自從東北逃亡以後，東北的同胞，是遭着怎樣悲慘的命運呀！多少同胞從自己的家鄉被趕出來，過着流離失所的生活，多少同胞在這些殘暴淫威之下，當奴隸，做牛馬，更不幸的是多少同胞被屠殺地被屠殺了，多少去同胞甚至於被他們煮鹽而死，可是在敵人方面，日本帝國主義者，因為不費多大周折，順利地搶走了我們豐富的東三省，這一冒險事業的成功，使敵人貪得無厭的野心，更加像火一般的燃燒起來了，自「九一八」以後，四五年間，不惜用種種卑鄙陰險的手段，陳設奪去「北平」的各省，在向和平擴大推進之後，更以蘆溝橋事變為起點的新的進攻又開始了。』

「日本帝國主義這一新軍事行動，是一鼓作氣來併吞中國的，滅亡中國的，所以之時完全中國人民將響應，一可非常嚴重而且急待解決的問題，就是中國是要等着敵人來滅亡自己呢？還是自己迎上去殺滅敵人？」民族大的土地，豐富的資源，倒底歸于日本帝國主義呢？還是應該掌握在中國人民自己的手裏？民族的危機已經過了一切，國破家亡的慘象還在每個人的眼前，亡國奴的威脅已經降落到萬萬同胞頭上，不管你願意不願意，整個的中國民族已經到了「不是抗戰就是淪亡」的嚴重階段。

「日本帝國主義得到血淋淋的勝利，使我們每一箇中國人都得醒過來了，中華民族如果不願意做人家的奴隸，牛馬，如果要堅直地站起來，要爭取民族的自由，要建設和平的國家，只有拋棄一切屈辱妥協的政策，馬上走上堅決的武裝的大道！而且，對於這兇暴的敵人，必須要動員全國的民衆，全國的軍隊，在我們最高領袖領導之下，開展全面的全民族的抗戰，纔能爭取這次抗戰的勝利！」

「敵人在盧溝橋事變發生後，接着又在上海引起「八一三」的戰爭，全國以此告發我全國經濟樞紐的所在地，操縱我全國的命脈，使我們屈服，可是我偉大的中華民族，終於站起

神聖的「爲自由和平而戰」的旗幟，用這顆敵人的大砲，揭開了偉大的全面抗戰的序幕」

——轟！一聲大砲。較前更響得多，扣着砲聲不斷地響着。

——噠！

（平台上的斷牆殘壁，毀爲城隅的塔，天邊有曙光。）

——砲聲已消逝。

——一號兵站在高處向左前右三方吹集合號，曙光漸漸變爲明媚的晴空，台後歡送將士上前線的戰聲起，一羣民衆捧着標語旗幟唱着歌興奮地引着一隊軍隊上，將士們英勇地走上城牆，接着又有其他民衆們引着另一隊將士們從另一邊走上城牆，正在興高采烈的時候，突然……

——槍砲聲大作。

將士們伏城牆沉溺應戰，頑強對擊，城外砲火連天，民衆們搬着石頭，滾着鐵石分殺敵。

——長官站起：

「弟兄們，保衛國土，保護百姓，是我們軍人的天職，現在即使佔我們國土時，壓迫我

們圍剿的敵人，正在我們的面前，這正是我們表現中華民族哥兒們的精神和忠勇的好時候，我們發誓守住我們陣地，我們不但不讓敵人躍進陣地一步，而且還要消滅敵人！聽，敵人一小隊隊用鐵甲車衝向我們的陣地進攻了，弟兄們，記住了我們的敵人，機關槍步槍還像，手榴彈擲出去！」

「士兵站起欲拾手榴彈，即中了敵人的槍，他忍着痛，還是把手榴彈擲出去，城外便轟的一聲。」

「長官，」機關槍步槍聯準，猛力射擊！」

「機關槍連珠的響，夾着步槍聲。」

「長官：「哦，敵人給我們打退了，他們狼狽得多可憐呀！（兵士們興奮起來）弟兄們，不要鬆懈，要更加防範我們的陣地，守住自己的崗位。」

「兵士們伏倒自己的崗位上去，拾手榴彈的兵士搖搖倒了。」

「駐守崗兵的喊聲響起。」

「老百姓前來負擔者下，另一兵士上前填缺。」

——台前右方頂燈亮，光圍下爲一醫官和一女看護，他們上前把傷兵扶到光圍下的椅上坐，開始爲他診治，傷兵從昏迷中醒來，摸到自己頸上的傷，把手握成拳頭，憤憤地跪在椅上，猛烈地跳起來，喊着：『我不跳下來，我要上去跟鬼子拚！』說着向城牆上衝去，醫官們忙攔住。『你別，』女看護正唱到男聲起，是那樣的悲壯的熱情，傷兵聽到感動得呆住了，被醫官們扶看回去，安靜地聽醫官們診治了。

——右頂燈熄（男兵醫官下）。

——左頂燈亮。光圍下有婦女民衆們在趕製棉背心，十分顯心和忙碌。

——左頂燈熄（婦女民衆們下）。

——右頂燈亮，男女宣傳隊員上唱着慰勞傷兵歌，唱畢。

——左頂燈亮，民衆們上，各拿着慰勞品。

——老太太送上棉背心，一隊員受之。

老太太：這是我親手縫製的幾件棉背心，請先生代送給前方的將士，天氣漸漸冷了，讓將士們身上穿得暖一點，好多殺死幾個日本鬼子。

隊員：是的，總將士們穿得暖一點，就是在冰天雪地裏，依然精神抖擻，勇敢百倍。

少女：這裏有幾個磨房，裏面裝的是毛巾牙刷，肥皂，牙粉，汗衫背心和短褲，還有一些餅乾，我們前線的將士們用到這些日用品的時候，一定會想到我們老百姓是很關心他們的。

隊員：老百姓這樣愛護前線的將士，將士們更感到保護老百姓的使命重大，後方老百姓以精神 and 物質，慰勞前方將士們，將士們必定以勝利和前進來報答後方的老百姓。

中年商人：這是爭戰行將約運動後所省下來的，一點錢，獻給政府多買幾顆子彈，多打死幾個鬼子！

隊員：是的，我們密切實行節約運動，把浪費的物力和財力集中起來，來增加抗戰的力量。

——左右頂燈籠（民衆和宣傳隊員進）。

——炮火急響。

長官：弟兄們，保衛國家，保護百姓，原是我們軍人的天職，現在老百姓這樣的關心我們，愛護我們，我們應該拿什麼來謝老百姓？

兵士們：跟敵人拚命！

——全場燈熄。第二幕幕閉。

——弧光燈亮，青幕上。

講演者：「在神聖的『為自由和平而戰』的旗幟下，偉大的全面抗戰是展開了，從軍事行動以來，說，已經是不分瑣瑣，不分別的都來參加了，中央軍，兩廣軍，綏遠軍，山河軍不必說，就是遙遠的四川軍，雲南軍，甚至于紅軍，也都負起前線抗戰的使命，當我們戰爭開始的初期，我們的軍隊即以神勇的姿態出現，痛擊敵人，幾乎有掃蕩上海所有極惡的趨勢，消耗敵人很大的財力，牽制了敵人十幾萬大軍，五次的總攻都失敗了。使敵人不得不調來更大的防禦援軍，擴大了上海戰爭，從那時起，我們的軍隊果然是開始後撤了，但是我們終于堅持了四個月後失去了京滬線，把敵人三個月便可滅亡中國的迷夢打得粉碎。

「日本帝國主義這一次侵略中國的戰爭，同過去所有侵略中國的戰爭不同，他動員了他全國的力量來進攻中國，全國一鼓作氣吞滅中國，滅亡中國。對於日本帝國主義這一次戰爭是決定日本帝國主義命運的戰爭，如果，這一戰爭能夠勝利，那麼日本帝國主義將併吞中國

而能夠暫時延長牠的統治，并將這一步與西方其他帝國主義列強爭奪世界。如果這一戰爭失敗，則日本帝國主義將不能繼續維持牠的統治，將爲日本人民所推翻，而以自由和平的日本，工業大衆的日本，來代替侵略的法西斯蒂的統治。正因爲這樣，所以對於日本帝國主義之這是孤注一擲的冒險事業。

「對於中國，這一戰爭是決定中華民族未來命運的戰爭，如果中國勝利，中華民族的獨立，自由，幸福就有了保證，如果中國不幸失敗，則中華民族即將淪爲日本帝國主義殘酷的奴隸牛馬和亡國奴，一時不得翻身。因此，這一戰爭的勝負，將決定中日兩國的前途，也將決定東方前途的途徑！

「目前所展開的這一戰爭的性質，既然是這樣的嚴重，他無疑的是日本帝國主義和中華民族間決死的戰爭。日本帝國主義企圖以速戰速決的戰略，集中全國的力量，以達到迅速戰勝中國的目的，他預以最小的代價，在最短的時期內，達到他吞併整個中國的目的。

「但是我們絕對不要上敵人速戰速決的當，去同敵人硬拼，想在短期內決定勝負，這是不可取的，我們被迫使日本帝國主義，從速戰速決轉變到持久戰，也祇有持久戰下去，才能

保衛拉薩的嚴密防線，中央要協同，是整個藏區一切局部和平靜的抗戰，都不可能打退敵人，這已由多次的歷史事實所證明。

因此，今日中國抗日民族革命戰爭的勝利，是到八月全中國人民與敵人作全面的持久戰，戰爭就是持久戰，而增加日本方面的困難，將使日本國內的矛盾尖銳化，而這些都成為中國戰勝日本的有利條件。

「試驗了這一點，奇怪的，一時的挫折是絕對不能動搖我們抗戰到底的決心的，因為這是持久抗戰中免不了的现象，目前我政府當局，和最高領袖屢次表決要與敵人抗戰到底的決心，二十二個月來浴血的抗戰，雖然在軍事上是有許多的失利，差不多半壁山河都給敵人暫時佔領了，但是，我們應該堅決的相信，祇要我們迅速改善抗戰以來我們所發生的缺陷，展開廣大的軍民合作，和敵人後方的游擊戰爭，而且我們還應該進一步的指出我們一定要堅持持久的全面的全民民的抗戰，最後我們一定可以戰勝敵人。

「要堅持持久戰，就要有不屈不撓的精神，這種堅毅的不屈不撓的精神，是充分表現了我們偉大的民族性，我們可以在抗戰過程中找出一件很動人的故事來做例子，那就是我們

的軍隊在上海抗擊了三個月，開始後撤的時候，劉登元團附率領科營八百個壯士在敵人密集
的砲火中，不屈服，死守著我們最後的陣地四行倉庫，這悲壯的事實，曾經博得全
世界人士的讚美，每一位中國人都曾經爲了這八百壯士，流著熱淚來關心他們，當時的情形
，我們不難回想起來，很清楚地就像眼前一樣！」……

——張光荷總（青年退）。

——第二幕幕啓：

（四行倉庫內一角，陰暗中現出嚴肅而緊張的空氣。）

謝團附：（在桌上整理壯士們的家書，後按名單呼喚）張陵武！

張：（正在窗口守望，）有！（到桌前）

謝：你要寫信給誰呢？

張：我要寫信給家裏。

謝：你還在那裏？

張：四川萬縣。

謝：噫，家裏還有什麼人？

張：父母都在，前年娶了一個老婆，去年就多了一個兒子。

謝：想不到你倒有這樣一個美滿的家庭，平時常想家麼？

張：有時總免不了要想一想。

謝：可是現在我們死守着這四行倉庫，四面被敵人包圍，而敵人又時常向我們猛力進攻，還

很快的把我們這一支遊擊完全消滅……

張：我們是不會被消滅的。

謝：現在我們就憑一些火藥，在跟敵人拚，一旦火藥用盡，後面又無法接濟我們，那時侯我

們不是一點戰鬥力也沒有了麼？我們就很容易會投降的。

張：我們剛才不是說過警報和這倉庫間存亡的關係？

謝：所以看情形我們是死定了的，那麼，你沒有想到從此我們再也不應看見自己的父母，妻

子，兒女，心裏難道不能過？

張……（壓住聲音）不能過。

謝：不罷過？我不相信。

張：爾附也是有家庭的人，現在都不顧丁家，決心跟日本鬼子死拚，我們當弟兄的，還有什麼捨不得的？

謝：好兄弟，那麼你說吧，你要在信上說些什麼？

張：我要告訴老人家說，做兒子的，在這時候是忠孝不能兩全了，要打鬼子就顧不到他們這位老人家，叫我老婆好好地照顧他們吧，還有孩子也要好好帶大了。

謝：好的，登記官會全給寫上的，你還有什麼話要說麼？

張：沒有了，說多了就囉嗦。

謝：真是我們軍人中的好後兒，去吧，守著自己的崗位去！

張：是。（回到窗口）（爾附攜一離奇記官正在寫的信，又殷誠地頓呼喚。）

謝：第二連連長！

張：有！（他帶着兄弟把守門口）

謝：你要寫信給家裏麼？

王：報告國附，我現在這裏有勁兒的右手正抓著盒子嘔，我沒有功夫來抓攔撈兒來幹這些廢
煩事兒。

謝：你說你要寫些什麼？也讓書記官替你寫好了。

王：我腦子裏只有敵人，敵人，還是敵人，我沒有時間來想別的事兒。

謝：（看了他一回，有點發愁）好，回頭再寫罷！

王：是，國附。

謝：王國項！

王：有。（他獨自個兒守著實的缺口）

謝：你有什麼話要跟家裏說麼？

王：報告國附，沒有。

謝：怎麼會沒有呢？譬如說告厥，裏說我們怎樣在跟鬼子拚抗，讓家裏知道你在這裏拚殺
的英勇，他們也覺得很榮幸，這樣就是我們戰死了，他們心裏也好過些。

王：……

王：怎麼不說話？……是不是說到死你就怕起來了麼？

王：沒有，備附。

謝：那麼你很難過？

王：……

謝：怪不得你沒有頭髮寫給家裏，寫上幾遍的話，怕家裏人看見了更難過，是不是？

王：不是的。

謝：那麼你為什麼不想寫信回家？

王：（鬱鬱地）家已經沒有了，還寫給誰？

謝：哦，（一怔）對不起，同志，這我沒想到，那麼你的家在那裏！

王：東三省，瀋陽城，九一八那天家給日本鬼子炸毀了，父親母親給打死，老姪被鬼子拉了去，也沒活的了，我因為決心要報仇，就讓他們騙了偽滿軍，第一次跟哨們中團軍隊開火，我就帶了許多弟兄投誠反正，幾年來雖然跟鬼子打過幾次，死在我槍下和大刀底下

的鬼子也不算少了，可是終不能打回老家去，我是向自己宣過誓的，「不打回老家去，

「不算親了我一家的仇。」所以現在團附跟我提起來，我不得不難過，我想我是再也打不向老家去了，我覺得我對不起死了的父老！

謝：這已經不是你一家的仇了，也不是那一家人的仇，是我們所有中國人的仇，是全中國的不共戴天的大仇，有日本鬼子就沒有我們中國，要中國生存下去，就得消滅日本帝國主義者，不僅要打向你的老家去，我們要收復所有的失地，你死在這四行倉庫裏，還有全中國的人在，全中國的人會為你收復你的家鄉的。

王：是，團附。

謝：弟兄們，每一寸中國的土地，是屬於每一個中國人的，保衛國土，尤其是我們軍人的天職，現在我們已經成了孤軍了，可是我們要死守這四行倉庫，不投降，不叫聲，不讓敵人在我們有一個人活着的時候奪去了這塊土地！

（聲外有機關槍聲，越發長向外連放兩槍。）

謝：不許隨便放槍，我們是一顆子彈換敵人一條性命的。

越：報告團附，敵人的機關槍向蘇州河裏一隻小划子船射擊。

謝：怎麼可能會有我們的小胡子呢？

趙：是一個青年和一個女涼子軍划了一隻小船向我們這邊來，船上還有許多東西，大概是送給我們的慰勞品吧！

（連個槍文聲）

謝：快放機關槍保護他們。

（機關槍向牆外射擊）

趙：（和趙超，向牆外大聲地喊叫）喂，小胡子！靠左邊站，當心敵人的……

（一聲槍響。趙被擊中腹部，發軔倒下，謝念命背記官去取藥包來，自己扶了趙在地上跟他解開衣襟，趙醒來知道自己了，憤恨強過他的痛苦。）

謝：趙同志，你靜靜的休息一下吧！

趙：休息？現在那裏是休息的時候，我的槍，放在那裏？（拾起地上的槍）我還隻手還沒有受傷呀！（奮勇爬起，跳上平台，甫站住即不支，仰着後倒，關附忙上前接住，真扶至地上，背記官取藥袋來，關附搖頭表示不要了，趙又醒來。）

謝：趙同志，（拿了他手中的槍）現在你可以放下槍了。

趙：（給了槍）團附，是夠，我這隻手已經沒有勁兒來抓槍了。可是這總抓一支筆，我要一支筆，我要寫信。

（團附遞給書記官取筆紙來）

書記官：（取了筆紙）趙同志，你寫信給誰，要我跟你寫好麼？

趙：（抓過筆來）不要，我是想將自己的血來寫，寫給我的兒子，我那五歲的兒子，要他記着他爸爸是給日本兒子打死的，長大起來要跟他爸爸報仇……

（筆從手中落地，趙在極度興奮中死去，團附及書記官全體士兵敬禮致敬，兩士兵拾死屍下）

衛兵：（從外面上）報告，有兩個老百姓要見團附。

謝：是不是劉子上的那兩位？

衛：是的。

謝：請他們進來。

（新兵與青年及女子軍士，青年及女子軍士先向兩肘行禮，隨即回禮後即上前點禮。）

謝：想不到兩位竟受了這樣的危險，到我們這兒來，剛才受了很大的驚嚇了吧？

青年：算不了什麼的，比起兩肘和諸位長官，八百位壯士在敵人猛力的砲火底下，依然沉着抵抗，毫無畏縮，那麼我們剛才受了那一點驚嚇，非但算不了什麼，而且是非常慷慨的。全上海的人們以至全中國的人們都關心着你們的康健，並且都祝福你們，你們這種精神，是使中國在世界上得到無上光榮，我們老百姓覺得應該大家起來保持這種光榮，堅持這種光榮，所以也不怕敵人會加害我們，帶了一點將士們日常生活上的所需糧食的軍需，並且以後還要源源的供給。

謝：感謝同胞們對我們的關心和援助，請轉告全國的同胞，我們雖然抱着必死的決心，不怕死的威脅，但是我們更需振作，希望能在這有進展，多活一天，多跟敵人拚一天，這裏是我們所有的弟兄們寫給自家裏的遺書，但也可以說是寫給全中國同胞的遺書，表示我們決定與最後陣地同行食或共存亡，請代我們送出去。

女：同路，請使長官，這次我們除了給你們帶來了一些日用的東西之外，我們還代表了全中國向國體獻給你們一件最寶貴的禮物。（從綢袋中取出一面國旗，遞給同附，同附即將國旗升旗，衛兵托着旗走上梯設去，同附，青年，女童子都隨着走去）

——轉瞬。

（是四行倉庫的屋頂平台，大家靜靜地立着，聽兵吹起升旗樂，全體敬禮，國旗徐徐上昇，及禮成。）

女：（站跪下）我們要在四方都是敵人的砲火中，依舊看見我們喜天白日的太陽！

大家舉手高呼：中華民族萬歲！

——敵人以密集的砲火向倉庫進攻了。

王：敵人以我們的國旗爲目標，向我們猛攻了，弟兄們！隨着我們的敵人，盡力射擊！

（機關槍步槍聲，手榴彈爆炸聲）

王：警告同附，敵人已經迫近我們的倉庫了，我願意身上覆蓋了手榴彈，向敵人的隊伍跪下去，但叫他們全軍覆沒。

謝：願你成功！

（王即將手榴彈緊握一身。）

王：哥兒們，再見。（向下）日本鬼子，願老子來收拾你們！（趁身躍下）

——全場燈熄，第二幕幕閉。

——張光燈亮，青年上。

隱演者：『這種悲壯的，令人不勝其哀的故事，雖然已經成了抗戰史上非常光榮的一頁，但是這種不屈不撓的精神我們不但要把它承襲下來，而且還要發揚光大，成為我們持久抗戰的無上的法寶，來爭取最後的勝利！』

『中華民族自由，爲着和平，所揭開的動盪的全面抗戰，正處最激烈的在我們面前進行着。』

『這是中國民族爭取解放的戰爭！』

『這是全世界的正義和強權的戰爭！』

『全世界愛好和平的國家是同情我們，援助我們的！』

「全世界爭取自由解放的弱小民族是和我們站在同一戰線上的！」

「我們屬於我們，勝利也必屬於我們！」

「請祝日本帝國主壽！」

「祝我土垣和主權的完壁！」

「我們點燃自由鐘的火炬，幽暗的光線永遠照耀我們的大地！」

「我們要重振起和平鐘的迴聲，讓她永遠播報在我們的天空！」

「這不是虛妄的理想，終有實現的一天！」

「好自由和平的中亞兒女，別辜負了這偉大時代所給我們的使命，讓我們高舉起和平的旗幟，唱起和平的歌吧！」

——幕落——

（恢復第一景的裝置，但是：古羅馬式的建築是代以最近代的建築了，且添置工業的發達，燈籠的發亮，先到月光線較暗，不甚顯著，地圖上也添光彩，自由鐘的火炬猶燃，和平鐘的迴聲還奏在地上，神韻留地在期待什麼似的。）

人們舉着火把唱着「爲自由和平而戰」的主題歌，從觀衆座的背後走上台來，三個孩子用自己的火炬引燃了自由神的火炬，地圖即透出明朗的光彩，天也恢復了舊時晴空，孩子們再去和平神前搖起了鈴鐺，神像也恢復了祂們愉快的神態。這時候火炬的行列已在本場，平台上現成一個批發的場面，孩子們在台中間歌罷，待歌聲完畢，青年們還呼口號：

打倒日本帝國主義者！

務國政府抗戰到底！

消滅最高階級爭取最後勝利！

中華民族獨立解放萬歲！

中華民族萬歲！

中華民族萬歲！

——一聲喊聲的迴響。

——大合唱。

鳳凰城 四幕劇

是抗日英雄苗可秀的殉國壯史

趙個將軍橫橫東北的救國壯史

吳祖光著

六角五分

曉，成都等處主演，獲得各界好評，轟動社會，可以想見。讀此劇本，可以對趙個將軍的健兒有一清楚的了解。

不倣

亡

國奴

著曉白

角一銀實話每

我們怎樣

為抗日奮鬥

是東北義勇軍的戰鬥史

趙

個著

角五

店常生
行發

爲自由和平而戰

每冊實價一角五分
外埠函購加郵費

著 者 王 爲 一

發 行 人 徐 伯 昕

發 行 所 生 活 書 店

印 書 所 華 法 印 書 所

重慶：桂林、上海、香港、西安、
昆明、成都、長沙、蘭州、貴陽、
南昌、金華、梧州、鎮江、宜昌、
洛陽、長治、立煌、曲江、昆明

版權所有 ◆ 印刷完竣

中華民國二十八年三月初版

C.C.0787

1,2000

21

活生

102123

15